

CURSO DE POSGRADO

NAVEGAR POR EL ESPACIO-TIEMPO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA. NUEVAS CARTOGRAFÍAS PARA EL DISEÑO DE ENTORNOS DE APRENDIZAJE

PLAN DE ESTUDIO

El curso de posgrado se podrá realizar en forma completa o por módulos. Consta de un total de 2 módulos, cada uno tiene una duración de 12 semanas con un total de 72 horas.

MÓDULO 1. Misión: exploración y reconocimiento (6 semanas, 36h)

MÓDULO 2. Misión: diseño de proyecto (6 semanas, 36h)

OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer las características principales de la educación a distancia en su evolución a lo largo del tiempo.
- Reflexionar y problematizar tiempos, espacios y materialidades como dimensiones.
- Construir una memoria colectiva y conectada sobre los temas vistos en el curso.

DURACIÓN: 3 meses.

Carga horaria: 72 horas.

DESTINATARIOS: docentes, tutores, especialistas de los diferentes niveles educativos.

ARANCELES:

- Para el personal docente de FIUBA, el curso es gratuito y computa como antecedente en concurso por Res. 751/14 CD
- Arancel total del curso de posgrado, en caso de optar por el certificado de aprobación (implica la realización del módulo 2): \$60.000.

CUPO MÍNIMO: 1 participante.

METODOLOGÍA: Curso-taller a desarrollarse con la modalidad a distancia a través del Campus de la FIUBA.

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- Poseer título de correspondiente a una carrera de nivel superior de, por lo menos, 4 años de duración emitido por la Universidad de Buenos Aires, otras universidades argentinas o extranjeras con títulos equivalentes u otras instituciones educativas.
- Quienes posean título, pero no puedan presentarlo en el momento de la inscripción o lo tengan en trámite podrán anotarse en forma condicional.

RECURSOS TECNOLÓGICOS: PC y conectividad a Internet

REQUISITOS PARA LA ACREDITACIÓN: Desarrollo de las prácticas propuestas para cada módulo. Se detallarán las obligatorias según correspondan para obtener certificado de participación del módulo 1 (autogestionado). En caso de optar por el certificado de aprobación, se deberá realizar el módulo 2.

DOCENTES Y TUTORES: Esp. Alejandra Batista.

CONTENIDOS

Módulo 1. Misión: exploración y reconocimiento

Punto de partida. Plataforma de despegue. Conformación histórica de la Educación a Distancia. Educación a distancia y educación remota de emergencia: caracterización y diferencias entre la educación a distancia y la educación remota de emergencia; diseños provisorios y marcos normativos. Reimaginar la Educación Superior: transformaciones emergentes en el mundo actual; futuros de la educación y un nuevo contrato social: inclusión, sostenibilidad, solidaridad; ampliación de las nociones de espacios y tiempos de la educación.

Espacios. El aula como experiencia personal y configuración histórica: rutinas del aula, orden social, aprendizajes implícitos y duraderos; el aula como estructura material y de comunicación. Tecnologías digitales y redefiniciones del espacio pedagógico. Espacios de la distancia: la educación a distancia como situación no convencional. Espacio geográfico, múltiples localizaciones y distancias; el espacio virtual y sus cambios; comunicación a distancia y entornos de enseñanza y aprendizaje; características de los “espacios-portal” como puntos de acceso; consideraciones sobre los espacios en el diseño para la inclusión. De los espacios combinados a los híbridos: espacios combinados y tecnologías de la información y la comunicación; el rol del estudiantado; espacios para publicar y hacer disponibles materiales de estudio. Espacios híbridos en escenarios complejos y dinámicos: la ampliación del concepto de lo híbrido; estrategias docentes.

Tiempos. Tiempos de enseñanza y tiempos de estudio: el cálculo del tiempo en la presencialidad y en la modalidad a distancia; el tiempo de la experiencia y el cálculo del trabajo del estudiantado. Flexibilidad y estudio independiente: asincronía, sincronía y flexibilidad; la clase presencial y la clase en un encuentro sincrónico; estrategias de la clase en vivo. Diseño del tiempo y experiencias de aprendizaje: momentos de acceso al contenido; secuencias de trabajo y flexibilidad del recorrido; simultaneidad; ritmos, intensidad y rutinas; plazos y configuraciones del tiempo.

Materialidades. Los materiales en la Educación a Distancia: acerca de la producción situada y singular; los materiales como expresión de la propuesta de enseñanza; la mediación pedagógica; la dimensión institucional en la producción de los materiales; tipos de materiales; propósitos y características. Medios maestros, materiales organizadores y entornos: medios y materiales para la comunicación y la enseñanza; definiciones y características; los medios maestros en la presencialidad y en la distancia; oralidad y escritura. Materialidades digitales, ensambles y entrelazamientos: la dimensión material de lo digital; adaptaciones y apropiación; diseño y posibles intervenciones sobre lo dado; lo digital como espacio de formación ética y ciudadana. Redes, ensambles y entrelazamientos en la educación a distancia. Interconexiones e interdependencias sociotécnicas en

las innovaciones educativas. La educación a distancia y las innovaciones en el diseño de los entornos de enseñanza y aprendizaje.

MÓDULO 2. Misión: diseño de proyecto

Instancia de aprendizaje basada en la elaboración de una propuesta de enseñanza totalmente a distancia o con algunos componentes en la modalidad, con acompañamiento tutorial.